

COMPRENDRE LA DÉMARCHE

UNE ÉTUDE PRÉALABLE À LA RÉFLEXION

À la demande du CAUE de Meurthe-et-Moselle et de la Communauté de communes Mad&Moselle, le Laboratoire d'Histoire d'Architecture Contemporaine de l'École d'Architecture de Nancy a réalisé un diagnostic des 42 édifices culturels du territoire-laboratoire que représente l'intercommunalité de Mad&Moselle.

Ce travail de recherche et de terrain dresse un état des lieux de chaque édifice selon une analyse multicritère : urbain et paysager, patrimoine et historique, technique et sanitaire, usage et fréquentation. Cette étude est un préalable essentiel à la réflexion du devenir des églises dans une approche globale à l'échelle d'un territoire et va permettre, en poursuivant la réflexion, de poser les premières orientations de programmation du devenir de ces bâtiments.

L'exposition « Le devenir des églises » présente les principaux enseignements de ces diagnostics croisés et constitue un outil de sensibilisation et de communication pour tous les publics.

Retrouvez l'ensemble de ces fiches et l'expositions sur :
www.ledevenirdelegeslises.fr

LISTE DES ÉDIFICES ANALYSÉS

Arnaville

Église paroissiale Saint-Étienne

Arnaville

Chapelle Notre-Dame-du-Mont-Carmel

Bayonville-sur-Mad

Église paroissiale Saint-Julien

Beaumont

Église paroissiale Saint-Martin

Bernécourt

Église paroissiale Saint-Georges

Bouillonville

Église paroissiale Saint-Denis

Chambley-Bussières

Église paroissiale Saint-Remy

Chambley-Bussières

Chapelle de la Nativité-de-la-Vierge

Charey

Église paroissiale Saint-Maurice

Dampvitoux

Église paroissiale Saint-Pierre

Dommartin-la-Chaussée

Église paroissiale Saint-Martin

Essey-et-Maizerais

Église paroissiale Saint-Martin

Euvezin

Église paroissiale Saint-Gorgon

Fey-en-Haye

Église paroissiale de l'Exaltation-de-la-Sainte- Croix

Flirey

Église paroissiale Saint-Étienne

Hagéville

Église paroissiale Saint-Hilaire

Hamonville

Église paroissiale Saint-Mansuy

Hannonville-Suzémont

Église paroissiale Saint-Grégoire-le-Grand

Jaulny

Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Limey

Église paroissiale de la Nativité-de-la-Vierge

Lironville

Église paroissiale Saint-Remy

Mamey

Église paroissiale Saint-Hubert

Mandres-aux-Quatre-Tours

Église paroissiale Saint-Martin

Mars-la-Tour

Église paroissiale Saint-Martin

Onville

Église paroissiale Saint-Rémi

Pannes

Église paroissiale Saint-Remy

Prény

Église paroissiale Saint-Pierre

Puxieux

Église paroissiale Sainte-Cécile

Rembercourt-sur-Mad

Église paroissiale Saint-Gengoult

Saint-Baussant

Église paroissiale Saint-Baussant

Saint-Julien-lès-Gorze

Église paroissiale Saint-Julien

Seicheprey

Église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Sponville

Église paroissiale Saint-Maximin

Thiaucourt-Regniéville

Église paroissiale Saint-Remy

Tronville

Église paroissiale Saint-Epvre

Vandelainville

Église paroissiale Saint-Pierre

Viéville-en-Haye

Église paroissiale Saint-Airy

Vilcey-sur-Trey

Église paroissiale Saint-Martin

Villecey-sur-Mad

Église paroissiale Saint-Georges

Waville

Église paroissiale Saint-Hubert

Xammes

Église paroissiale Saint-Clément

Xonville

Église paroissiale Saint-Luc

COMMENT LIRE LES FICHES

TYPOLOGIE DES ÉGLISES

Les églises étudiées se répartissent selon cinq grands types d'organisation intérieure.

Église à nef unique : église à vaisseau unique (pas de pilier ou colonne) et au plafond autre que plat.

Église-grange : église à nef unique et plafond plat.

Église à coupe basilicale : église ayant des vaisseaux latéraux ou collatéraux plus bas que le vaisseau central, ce dernier est éclairé par des fenêtres hautes.

Église à coupe pseudo-basilicale : les vaisseaux latéraux (ou collatéraux) sont un peu plus bas que le vaisseau principal, souvent appelé nef centrale.

Église-halle : église à multiples vaisseaux, tous de même hauteur.

ÉVALUATION DES ÉGLISES SUIVANT QUATRE CRITÈRES

Chaque église est analysée selon son implantation urbaine et paysagère, son intérêt historique et patrimonial, son état technique et sanitaire et enfin sa fréquentation et ses usages.

À chaque point de l'analyse, une évaluation sous forme d'un logo de couleur est donnée à titre indicatif. Quatre couleurs permettent d'identifier les atouts et points faibles des édifices suivant une gradation qualitative.

La qualité urbaine et paysagère



La valeur historique et patrimoniale



L'état technique et sanitaire



La fréquentation et les usages



SYNTHÈSE ET ÉVALUATION

La quatrième de couverture est dédiée à une synthèse sur chaque église, illustrée par trois photographies qui vont de l'échelle urbaine jusqu'à une vue intérieure de la nef.

Les photographies sont commentées, avec un code de trois couleurs qui signalent :

LES POINTS DIFFICILES

LES POINTS À AMÉLIORER

LES ATOUTS DU BÂTIMENT